

Laboratorio di Euritmia: Chi è il tuo Prossimo?

a cura di **Miran Giorgini & Yarince Vincenzo**
con l'accompagnamento musicale di **Anna Gioria**

Attraverso elementi di Euritmia musicale e della parola, giochi e esercizi di Euritmia sociale il laboratorio conduce in modo non convenzionale a interrogarsi sul tema della relazione dell'Io con un *Tu*, cioè con un altro Essere (un Soggetto), mettendola a confronto con la relazione dell'Io con un *Esso*, cioè una cosa (un oggetto). L'Essere umano infatti vive nel respiro, nello spazio tra il soggetto puntiforme e la coscienza cosmica e in questo senso si può affermare che l'Io non è in relazione, bensì che l'Io è relazione, in quanto il centro della nostra esperienza non si trova dentro di noi, ma fuori, tra noi e gli altri.

Per Martin Buber la relazione *Io-Esso* è una relazione comune di conoscenza, dove si fa esperienza dell'altro e lo si inserisce all'interno di un sistema di categorie per servirsene, mentre la relazione *Io-Tu* è eccezionale e immediata, dove ci si apre e si incontra l'Altro in un reciproco dono: Io dono te a te stesso e Tu doni me a me stesso.

L'incontro con il *Tu* è incomparabile e incommensurabile, è un atto d'Amore che permette di entrare in comunione col Mistero dell'Altro. Mentre l'*Esso* è la modalità che usiamo per orientarci nel mondo, definendo e caratterizzando, poiché la vera relazione fa paura. Viviamo dunque in un'alternanza: percepiamo Esseri o Essere come cose, azioni o azioni come processi. L'*Esso* si lascia prendere, ma non si dà. Crediamo di conoscerlo, perciò ci dà sicurezza. La relazione *Io-Tu* invece è inaffidabile, poiché è sempre nuova.

Chi è pronto a confrontarsi con l'incertezza è anche pronto per questo laboratorio.

Miran Giorgini



Ha ventinove anni, ha iniziato la sua formazione di euritmia in Brasile a Botucatu, subito dopo essersi formato in pedagogia Waldorf alla Libera Accademia "Aldo Bargino" di Oriago. Dopo due anni decide di trasferirsi a Stoccarda dove ha finito i suoi studi in Euritmia artistica presso l'"Eurythmeum Stuttgart" e dove per diversi anni ha collaborato anche con il gruppo artistico *Else-Klink-Ensemble*. Oggi continua a fare presentazioni euritmiche con diversi gruppi artistici. Nel suo tempo libero suona volentieri il violino, gioca a scacchi e legge.

Yarince Vincenzo

Yarince nasce in Brasile da genitori italiani nel '97 e passa l'infanzia seguendoli nei loro viaggi per l'America Latina. Scopre l'Antroposofia durante il liceo, alla ricerca di alternative pedagogiche alla desolazione delle istituzioni scolastiche. Comincia così un intenso periodo di studio individuale dei testi di Steiner che lo porta anche a frequentare corsi, conferenze e gruppi di studio. In questo modo incontra l'Euritmia nel 2014 al corso di Pedagogia Intuitiva a indirizzo antroposofico organizzato a Pontedera da Fabio Alessandri ed Elisa Martinuzzi. Dal 2017 al 2018 frequenta il corso di Pedagogia Waldorf presso l'Associazione "La Formica" di Colle val d'Elsa, ma poi nel 2019 passa al corso di Pedagogia Curativa presso il gruppo di ricerca medico-pedagogica di Milano. Nel 2019 inizia anche a studiare Euritmia presso l'Eurythmeum di Stoccarda dove rimane per due anni per poi passare all'Eurythmeum CH di Aesch. Nel 2020 si laurea in clarinetto presso la Scuola di Musica di Fiesole con una tesi sulla didattica musicale che integra il movimento, la danza e l'Euritmia nello studio dello strumento. Nel 2020 fonda con Anna Gioria e Sarvin Asa il Trio Boccadoro. Dal 2021 segue gli studi sull'agricoltura biodinamica di Enzo Nastati per un ampliamento del corso di Koberwitz. Dal 2022 scrive una rubrica per la rivista antroposofica "Iuventas" di Kata Szabados. Nel 2023 produce *Trillargento*, il primo album con l'Ensemble Boccadoro e termina gli studi di Euritmia presso l'Eurythmeum CH di Aesch.

Attualmente si dedica alla ricerca di nuove applicazioni dell'Euritmia e della musica nell'agricoltura e nella terapia.



Anna Gioria



Anna Gioria è una violinista italiana, classe 1996. Ha iniziato a suonare il violino a sei anni con il metodo Suzuki e proseguendo poi gli studi con Anna Modesti. Si è diplomata nel 2019 con Alina Company presso la Scuola di Musica di Fiesole (Bachelor) e si è perfezionata nel 2021 con Diane Daly all'IWA (Irlanda, Master) con il massimo dei voti. Ha collaborato con numerose orchestre ed è stata invitata come ospite nell'Orchestra del Maggio musicale Fiorentino, nel Crash Ensemble, nell'Irish Chamber Orchestra, nella NCO e nella RTÉ. Ha inoltre fatto parte di numerose formazioni cameristiche sia come violinista che come violista. Dal 2015 ha insegnato violino, oltre che privatamente, anche in alcune scuole pubbliche a Firenze e presso la Music Generation a Limerick, realtà

in cui viene portata la musica anche ai bambini delle classi meno abbienti. Ha frequentato corsi di Body Mapping, del Metodo Feldenkrais e di Euritmica Dalcroziana. Nel 2018 incontra l'Antroposofia in un corso di pedagogia intuitiva tenuto da Fabio Alessandri a Verona e l'Euritmia in un corso con Elisa Martinuzzi e Teresa Mazzei a Firenze. Dal 2020 ha spesso suonato per progetti di Euritmia musicale in Germania, Svizzera, Georgia e Italia cercando di comprendere le possibilità di unione e di lavoro comune tra musicisti ed euritmisti. Attualmente segue un corso post laurea di didattica musicale che unisce le scoperte neuroscientifiche alle più recenti ricerche sulla musica e sull'insegnamento presso il Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano).

Laboratorio di Pittura e Disegni di forme

Con **SILVIA ORTELLI**



Nata nel 1966, ha trascorso i primi due settenni di vita a Bolzano, per poi trasferirsi con la famiglia in campagna sul lago di Garda. I diversi interessi coltivati (*filosofia, psicologia e arte*) convergono e si intrecciano “quasi casualmente” a 21 anni dove comincia una collaborazione come **arteterapeuta presso alcuni servizi psichiatrici territoriali milanesi** che lavorano su base psicodinamica. Tale impegno lavorativo si è protratto per un decennio.

Nel frattempo **l'incontro con l'approccio antroposofico a 26 anni** va ad approfondire gli interessi iniziali in ambito artistico, pedagogico e terapeutico.

A 33 anni si diploma come arteterapeuta ad indirizzo antroposofico presso l'Alanus Hochschule Alfter presso Bonn in Germania.

Dal 2000 collabora con scuole e formazioni come docente ed esercita come arteterapeuta in collaborazione con medici e psicologi.

Iscritta ad **ARTE.A** ha fondato la scuola di arteterapia antroposofica con Manuela Pagura e Renzo Rastrelli.

Professionista certificato iscritto nel registro FAC dei Terapeuti Espressivi, profilo Arteterapia.